MENDELSON

LE DERNIER ALBUM

15/10/2021 - IDA149

«Mendelson est le seul groupe français à mes yeux qui peut se lire comme un livre tout en proposant une musicalité exceptionnelle qui n'a rien de français sans être une parodie de la musique anglo-saxonne. Jamais un groupe ne m'aura autant ému jusque dans son final unique.» Stephane Gregoire fondateur du label Ici, d'ailleurs.

Mendelson est centré autour de Pascal Bouaziz, auteur-compositeur, chanteur et guitariste. Le groupe sort un premier album en 1997 : L'avenir est devant. Il est édité par le label nantais Lithium qui révèle plusieurs artistes singuliers :

Mendelson donc, mais aussi Dominique A, Diabologum, Programme, ou Expérience. Bernard Lenoir sur France Inter, Jean-Daniel Beauvallet dans les Inrocks, notamment, font connaître cet OVNI, avec ses déjà chansons cultes. « Par Chez Nous », « Je ne veux pas mourir » font leurs chemins chez les passionnés de musique… Le deuxième album, Quelque part, paru en 2000, toujours sur Lithium, affirme plus radicalement la singularité de Mendelson : le son s'ouvre au free-jazz et à toutes les explorations, la voix au timbre imparable s'infléchit en parlé-chanté, les formats de la chanson éclatent. Les textes qui doivent autant au song-writing de tradition anglo-saxonne qu'à la poésie du vingtième siècle ou aux littératures étrangères, parlent de gens ordinaires, de tâches abrutissantes, d'embouteillages, de villes grises… Sans complaisance ni condescendance. A hauteur d'humain. Des vies de combats sourds qui ne sont pourtant jamais tout à fait perdus. Mendelson revendique une radicalité artistique, une réinvention permanente du groupe - qui passe de deux à cinq puis à sept membres, une recherche perpétuelle de nouvelles formes d'écriture et de musicalité. Bien que salué par la critique et par ses pairs, bien qu'adoré avec fidélité par quelques happy few, le groupe ne rencontre pas les faveurs du grand public. Il continue sa route. Personne Ne Le Fera Pour Nous, affirme crânement le quatrième album paru en 2007, illuminé par « 1983 (Barbara) » et consacré album rock de l'année par Bernard Lenoir, encore lui, et François Gorin (Télérama). Après une longue pause et la rencontre du label Ici d'ailleurs… qui accueille avec conviction le groupe, arrive en 2013 le triple éponyme, Mendelson. Grandiose, impérial, écrasant de puissance et de beauté froide, l'album est certainement l'une des œuvres les plus audacieuses et abouties du rock français des trente dernières années. Comment aller plus loin ? Pascal Bouaziz publie un album sous son propre nom, Haikus, en 2016 et, avec Jean-Michel Pirès, fonde Bruit Noir, deux albums à ce jour, avec des textes rageurs sur des boucles robotiques. En 2017, le sixième album de Mendelson, Sciences Politiques fait comme un pas de côté. Il voit Mendelson se permettre de réécrire au culot et en français, quelques chefs-d'œuvre internationaux - Springsteen, Cohen, The Jam, Public Image Ltd ou Sonic Youth –, chroniques acides mises au goût du jour de l'effrayante pesanteur du monde contemporain.

►►►